

cultura

LuchaLibro, El libro de los finalistas I Campeonato de Improvisación Literaria

Lucha Libro Canarias

"Tus palabras son más fuertes que tus puños". Con esta frase buscábamos a los más valientes escritores luchadores que acudieron a improvisar relatos en LuchaLibro, el I Campeonato de Improvisación Literaria el pasado junio.

Como resultado y premio a la creatividad literaria de los finalistas, presentamos LUCHALIBRO, que recoge los relatos inéditos de los 4 finalistas del campeonato, publicado por la editorial Baile del Sol. En el acto de presentación contamos con una exhibición de improvisación por parte de los/as escritores/as presentes. Así como con la presencia de representantes de la Editorial Baile del Sol y los organizadores de LuchaLibro en canarias.

LuchaLibro está publicado por Baile del Sol, dentro de la colección Sitio de Fuego. En sus 160 páginas se encuentran más de 80 relatos en su mayoría inéditos, escritos por Enrique Sicilia (ganador del campeonato) Nuria López, Alejandra Allueva y Hugo Clemente (los 3 finalistas). Cuatro estilos diferentes, cuatro maneras de expresarse con las palabras, cuatro maneras de contar historias.

Esta vez sin improvisar, la intimidad del proceso creativo de los escritores se la quedan para sí mismos, esta vez nos cuentan historias maduradas en la lentitud y profundidad de su imaginación. Esta vez sin tiempo, tan sólo el que tú necesites para leerlo.

El Libro de LuchaLibro, se podrá conseguir en las principales librerías de la isla, (Lemus, La Isla Libros, El Paso...).



Grupo sin máscara



La Fundación Carlos Salvador y Beatriz ha concedido 72 ayudas a estudiantes canarios

Carlos Salvador y Beatriz

Sin duda ha sido el asunto principal de la Fundación durante el 2012. Ayudar, en la medida de sus posibilidades, a los alumnos canarios conscientes de la crisis económica, los índices de paro y los menores recursos dedicados a la enseñanza pública. Por ello, y para el curso 2012-2013, el número de ayudas ha llegado a un total de 72 repartidas en 5 islas.

A la isla de Tenerife le correspondieron 45; La Palma, 12; Gran Canaria, 11; Lanzarote, 3 y El Hierro, 1. La cantidad de dinero se ha multiplicado por 3, de 6.000 a 19.400 euros y el número de ayudas concedidas por 5, de 15 a 72. El reparto se ha hecho en proporción a las solicitudes presentadas que fueron 397 repartiéndose según necesidades en cantidades de 400, 300 y 200 euros.

La mayoría de las solicitudes reunían las condiciones de la convocatoria: dificultades económicas y buena trayectoria académica.

Fue fundada por Salvador Pérez y Aurora Estévez, profesores canarios con amplia trayectoria y llegan a la esperanza de un mundo me-

yor por medio de los necesarios caminos de la educación y la cultura. Sus ingresos provienen de las aportaciones voluntarias.

Las frases de que "Con poco se puede hacer mucho", "Contigo sumar es multiplicar" y "Tu ayuda llega" son el mejor resumen de una actividad entusiasta y laboriosa: ni recibe ninguna ayuda, ni subvención oficial, ni tiene empleados, ni local social. Todo el trabajo lo realizan las gentes de su Patronato de forma altruista.

Aunque la Fundación visto el cariz de los acontecimientos de la crisis en Canarias y España ha decidido dedicar sus esfuerzos a la educación y cultura en las islas, hay que resaltar que en sus siete años de actividades ha trabajado en varios países de América con la construcción de escuelas en Paraguay y otra, en camino, en Perú, que está llegando a su punto y final con un presupuesto de 7.500 €, 60 envíos de material escolar a cuatro países americanos, becas a indígenas de Paraguay por 7.245 € y tres años de duración, Jornadas Médicas en Conchud (Perú), publicación de libros, mobiliario a dos escuelas y otras muchas actividades educativas y culturales.

Presentación y exposición del Cómic Canario

Antón Guanche: El encuentro entre dos mundos de Luis Eduardo Fierro

Luis Eduardo Fierro

El pasado mes de diciembre tuvo lugar la presentación del Cómic Canario "Antón Guanche: El encuentro entre dos mundos" ilustrado por el artista lagunero Luis Eduardo Fierro en el Espacio La Guayaba (C/ Carmen Monteverde 32, S/C), sala donde puede ser contemplado públicamente el cómic sobre la vida Guanche a lo largo del mes de enero 2013, en horario de lunes a viernes, de 9 a 13:30 y de 17 a 20:45 horas.

Oportunidad única hasta el momento ya que esta obra aún no se encuentra publicada.

"Antón Guanche: El encuentro entre dos mundos" consta de 54 págs., a todo color, ilustradas en acuarela y representa un comple-

to estudio de la vida guanche aborígen en todas sus facetas: costumbres, vestimenta, cultura, creencias religiosas, alimentación, estructuras sociales, lenguaje, agricultura, ganadería, armas, cerámica, enterramientos, flora y fauna, juegos, educación, fiestas, lucha, etc... desde sus inicios hasta la conquista.

Resulta un atractivo y ameno reflejo del modo de vida guanche, con rigor histórico y de gran valor didáctico, para todas las edades.

Las ilustraciones son de gran elaboración, precisas y realistas (desligadas completamente de las tradicionales viñetas del tipo "superhéroes", que nada gustan a su autor), siendo así de gran importancia histórica, incluso antropológica, pero sin rigidez,

sino motivadoras, muy apropiadas para el aprendizaje metodológico y educativo.

La técnica usada, la acuarela, le da además un gran valor artístico,



habida cuenta de su reconocida dificultad, y muy apreciada en la tradición canaria.

Luis Eduardo Fierro (1969, Tenerife) ya ilustró hace tres años otro cómic, también en acuarela, titulado "Agustín de Betencourt, un ingeniero canario universal", para el Museo de las Ciencias y el Cosmos. Licenciado en Bellas Artes, tiene un amplio curriculum artístico, con múltiples exposiciones en Canarias y en el extranjero. Su actividad también es didáctica, ya que es profesor de pintura y dibujo. También ha realizado carrozas y sardinas para los Carnavales de Tenerife y enormes pinturas murales en diferentes sitios. Su última exposición fue en la Sala Los Lavaderos en 2008 y prevé exponer acrílicos de me-

dio y gran formato, de temática surrealista y más abstracta, en el extranjero, habida cuenta de la escasa actividad cultural local. También tiene en su haber varios premios y galardones.

