

CRÓNICA DE UNA PRESENTACIÓN INOLVIDABLE

Todavía, en la mente y en el corazón, dura la emoción del acto de presentación de la FUNDACIÓN CANARIA CARLOS SALVADOR Y BEATRIZ del viernes día 25 de enero de 2008. Unos momentos plenos de educación y cultura, con la literatura, el teatro, la música y siempre la insustituible palabra poniendo los puntos y seguidos de algo que, con el poeta, se va haciendo camino al andar, larga andadura para un proyecto que parte del dolor y llega a la esperanza para otras personas.

El acto, preparado con mucha ilusión y entusiasmo por parte del Patronato de la Fundación, se celebró en el Espacio Cultural de CajaCanarias, en la Plaza del Patriotismo nº 1 de Santa Cruz de Tenerife. A destacar el lleno completo en el salón más amplio de la entidad financiera con un público atento y emocionado, silencioso y estimulante con sus amplios aplausos a cada intervención de los asistentes. Un acto, de corto recorrido por su extensión que no rebasó la hora y media, y de largo alcance por la esperanza puesta en un proyecto que ya tiene carne de realidad.

La presentación estuvo a cargo del periodista y escritor, Jefe de los Servicios Informativos de Radio Club Tenerife-Cadena Ser y corresponsal de El País en Canarias, Juan Manuel Pardellas, que con buena mano llevó el desarrollo del acto.

El teatro interpretado por Miguel Hermoso e Isabel Serrano

La palabra de cada uno de los participantes se iba complementando con los textos extraídos de los tres libros de Carlos Salvador que fueron leídos e interpretados por dos artistas (actor y actriz) de la talla de Miguel Hermoso e Isabel Serrano que de forma totalmente altruista colaboraron con sus pinceladas teatrales donde la obra del joven escritor llevó a los presentes toda la carga de poesía, ironía, sarcasmo y reflexión que atesoran sus libros.

La actriz fue Isabel Serrano, de tantas conocidas series de televisión, como "Brigada Central", "Lleno, por favor", "Médico de familia" o "Al salir de clase" y que tuvo sus comienzos televisivos con programas estrella y directores estrella como "Un, dos, tres...responda otra vez" de Chicho Ibáñez Serrador o "La bola de cristal" de Lolo Rico. En teatro no han faltado obras de Calderón de la Barca o la representación del Juan Tenorio o comedias con Arturo Fernández. En cine con películas dirigidas por Imanol Uribe, Fernando Colomo, Alfonso Ungría, Carlos Suárez o Bryan Goeres además de ser contratada por John Malkovich para protagonizar "Hysteria". En 2008, interpreta, junto a los actores Miguel Hermoso y José Manuel Seda la obra "Fiel" de Chazz Palmintieri con escenografía de Jon Berrondo y la dirección del canario Juan José Pérez Afonso "Cuco".

El actor fue Miguel Hermoso, hijo del director de cine del mismo nombre, con varias obras de teatro en su haber entre ellas "El gran regreso", dirigida por Juan José Afonso "Cuco" y donde hacía pareja con el gran actor, Pepe Sancho. También varias películas como "Más allá del jardín", "Fugitivas" o "Gal" y numerosas series de televisión como "Truhanes", "Turno de Oficio II", "Los ladrones van a la oficina", "El Súper", "Esencia de poder" o "Cuéntame". Su último éxito, con gran popularidad, es la serie de televisión "Yo soy Bea" donde interpreta al malvado personaje de Diego de la Vega.

Ellos dos, actriz y actor, pusieron la nota luminosa y esclarecedora del teatro, con interpretaciones elogiadas y aplaudidas de los textos de Carlos Salvador que hicieron vivos y calientes. Cercanos en el tiempo. Los textos interpretados se encuentran completos en **esta página WEB**

El presidente de la Fundación y padre de Carlos y Beatriz, Salvador Pérez, explicó "El por qué de la Fundación", leyendo, con emoción contenida, un texto de dos folios y cuarto (y

se encuentra completo en esta página WEB) y que finalizaba con este agradecimiento: "Gracias a todos. En primer lugar, a mis hijos, que me dieron tanto en tan poco tiempo y que son los personajes centrales de esta obra. A mi madre, mi querida Doña Teresa, socio número uno de la Fundación, que se me acaba de ir la semana pasada a sus 96 años y de la que tenía la secreta esperanza de que estuviera en primera fila – como otras veces en las presentaciones de los libros de Carlos Salvador- bien peinada, pintada y arreglada. Como tantas cosas en mi vida, tampoco pudo ser. Gracias a los que iban a venir pero no pudieron por cualquier causa. Gracias a los que han venido y nos ofrecen el calor de su presencia. Gracias a todos los que participan en este acto donde la educación y la cultura se dan la mano. Gracias a CajaCanarias por recibirnos, por encariñarse con nosotros, por hacer causa común con una obra que es social y es cultural. Gracias a su Director General, Alvaro Arvelo, que nos ha dado estímulo y reconocimiento, camino abierto para el futuro desde su sentido sereno y eficaz de ver la vida.

Y poco más. Partimos desde el dolor a la esperanza. Desde el recuerdo, siempre perenne porque estas hojas del árbol de nuestras vidas nunca caerán, hasta la meta de construir algo para los demás. Y es que sabemos, con Beatriz y su frase de Dostoievski, que "el secreto de la existencia humana no consiste sólo en vivir, sino en saber para qué se vive".

Luis Balbuena: "Faltaba algo más..."

Seguidamente, el Vice-presidente de la Fundación, Luis Balbuena Castellano, catedrático, escritor, ex - consejero de Educación del Gobierno de Canarias, explicó el para qué de la Fundación y entre otras cosas dijo: "En los momentos de máxima desesperación y desesperanza, había que buscar refugios para el alma. El cariño de todos no les faltó y ese fue un refugio que les dio calor y seguridad. Pero faltaba algo más. Aquello no podía acabar con un lamento más o menos prolongado. Dos vidas que habían sido cultivadas con esmero y que empezaban a dar los frutos no podían desaparecer sin dejar huella. Y qué mejor huella que la de ofrecer oportunidades a los demás. Ellos se fueron pero no se fueron. Esa idea es la que guió la constitución de esta Fundación que lleva el nombre de los dos, para que estén sin estar". El texto de Luis Balbuena se encuentra completo en **esta página WEB**.

Juan Capafons o el sentido de la emoción negativa

El catedrático de Psicología de la Universidad de La Laguna, Juan Ignacio Capafons Bonet habló sobre "el sentido adaptativo y saludable de la emoción negativa". Sin un papel, con palabra en directo, captó rápidamente el "hilo argumental" del acto y lo plasmó, de manera sintética y clara, lo que muchas personas, de distintos niveles culturales agradecieron al alabar el contenido y la emoción que envolvió la intervención del catedrático lagunero que colabora con la Fundación con la organización del I Primer Premio de Investigación en el Ámbito Psicosocial .

Cuco : "Exprimido como un limón"

El director y productor teatral, Juan José Afonso, "Cuco" con consideraciones sobre la cultura y el teatro relacionando a Carlos y Beatriz y su sentido de la cultura. Cuco, nacido en La Guancha, con media vida en Madrid, primo hermano de Salvador, con una intensa trayectoria teatral como director y productor. Como director con las obras "Almacenados" con los actores

Pepe Sacristán y Carlos Santos y dedicada a Carlos y Beatriz en todos los programas de los teatros donde fue presentada (numerosos en la Península y también en Canarias: en el santacrucero Teatro Guimerá y Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria), “La extraña pareja” con Pedro Osinaga y Joaquín Kremel, “El gran regreso” con Pepe Sancho y Miguel Hermoso, “Nunca es fácil” con Nancho Novo y “Querido Nestor II, un musical escrito por Manuel González y presentado en el Teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria. Como productor con actores y actrices del nivel de Conchita Velasco, Tito Valverde, Toni Cantó, Rafaela Aparicio, , Enma Suárez,, Hector Alterio, María Galiana, Carmelo Gómez, Juan Luis Galiardo, Ana Belén, Magüi Mira, Blanca Portillo, Charo López, Natalia Dicenta, Berta Riaza, Javier Gurruchaga, Berta Riaza, Rafael Álvarez “El Brujo”, Cristina Marcos, María Luisa San José, José Pedro Carrión, Lola Cardona, Alicia Hermida, Beatriz Carvajal, Fernando Delgado, Manuel Alexandre, Carmen Machi, Josema Yuste, Ángels Gonyalons, Emilio Gutiérrez Caba, Maria Adanez, María Asquerino, Ramón Langa, Iñaki Miramón, Manuel Tejada, Isabel Serrano, Miguel Hermoso, etc... o directores como José Luis Gómez, José Carlos Plaza, John Strasberg, Francisco Suárez y otros.

Cuco, entre otras palabras, decía en su texto refiriéndose a Carlos y Beatriz: “Saben ustedes lo que son unas caras nobles, limpias, llenas de buenas intenciones que van repartiendo amor, con un inquebrantable deseo de saber más, con un inagotable anhelo por conocer y con firmes ideas sobre justicia social (es decir repartir amor, cultura y todo lo demás procurando que antes todos hayamos podido comer). Caras con gran capacidad para la sorna, el humor inteligente, para reírse en los momentos difíciles y para quitar hierro a situaciones cortantes. Este es el recuerdo que tenemos quienes conocimos a Carlos y Bea y posiblemente estas sean las razones por las que hoy estamos aquí. Que mundo interior tan rico podemos observar en su obra. Creo que los principios que rigieron su paso fugaz pero intenso entre nosotros, pueden ayudar a que muchas personas en dificultades tengan acceso a la cultura, al conocimiento y a su realización como seres humanos plenos de dignidad. Cuando me encontraba con Carlos y Bea terminaba como limón recién salido de un exprimidor, sus ansias por saber eran un verdadero torbellino y debían pensar que yo era un buen objeto de debate, porque me machacaban”. El texto de Cuco se encuentra completo en [esta página WEB](#).

La música del Coro Carpe Diem

El acto finalizó con música culta y popular, sugerente y aleccionadora. De entrada uno de los componentes del Coro Carpe Diem, en nombre de todos sus compañeros y compañeras, con voz potente y sugerente, leyó una poesía de Carlos Salvador y los efluvios de la emoción subieron altos grados.

El Coro Carpe Diem es una Asociación Musical y Cultural que nació en 1993. Surgió en el Instituto de Bachillerato Viera y Clavijo de la ciudad de La Laguna, en Tenerife, y donde precisamente Carlos Salvador había finalizado sus estudios de Bachillerato al realizar en ese entrañable centro educativo lagunero el COU. Sus aproximadamente cuarenta componentes están relacionados con la profesión de la enseñanza, como técnicos o profesorado de Educación Infantil y Primaria, Secundaria y Enseñanza Universitaria.

El programa interpretado fue el siguiente:

- 1) Señor, me cansa la vida
- 2) Córtame una rosa blanca...
- 3) Alfonsina y el mar
- 4) Te quiero
- 5) Imagine

Una enorme ovación acogía cada una de las interpretaciones. El final con el “Imagine” de John Lennon, un canto sublime de paz y amor, con el piano y las voces sonando al unísono fue el mejor cierre a una noche inolvidable. Días más tarde, el presidente de la

Fundación, Salvador Pérez, enviaba una carta de agradecimiento al Coro y entre otras cosas decía: "Gracias a todos compañeros del alma, compañeros, algunos compañeros en los mismos colegios. Todo el mundo lo afirma: fue en acto de enorme belleza. Y la música fue el contrapunto final al mundo de la palabra. Todas las canciones erizaban la piel pero Alfonsina, Benedetti y el final con el "Imagine" de John Lennon fue ya un poema de emoción contenida. No lo podremos olvidar. Como tampoco el recitado de la poesía de Carlos Salvador que no esperaba y que fue inolvidable. O aquella alegría en la cara de la solista que transmitía (nos transmitía) esas ganas de seguir en esta aventura de "hacer algo por lo demás".