

LAS TRES PORTADAS DE MUNCH

Muchos se sorprenden al ver el primer libro de Carlos Salvador con la portada de El grito de Munch, ese cuadro robado en el museo del pintor, en Oslo, un 22 de agosto de 2004. Esta obra maestra del expresionismo era muy amada por Carlos y Beatriz y su padre, en un artículo publicado en la prensa local, el 15 de julio de 2001, titulado "Salvador y Aurora: herederos y huérfanos de hijos" dice que "contemplaremos arrobados El grito del pintor noruego Munch".

Y así, desde febrero del año 2004 se trabajó con el proyecto en Ediciones Idea. Y salió otro cuadro de Edvard Munch (Melancolía, 1891, en el segundo libro y Pubertad, 1894-1895, en el tercer libro). El autor habla de este cuadro en su segundo libro "Retrato de un viejo prematuro", en su página 141, donde dice: "¿Orquídeas para Madame? A la mañana siguiente ya no sabía que hacer. Solo como la chica sola de otro cuadro de Munch". Parece mentira pero es cierto. Las paradojas de la vida...

Por cierto, que ahora el museo robado recibe más visitas que antes y que no es la única versión del cuadro. La más famosa se halla en la Galería Nacional de Oslo y también robada, en febrero de 1994, pero recuperada por la policía tres meses después. La obra robada está valorada en 62 millones de euros y no tenía seguro. En todas partes cuecen habas. Los padres de Carlos Salvador y Beatriz en un viaje a Noruega vieron estos cuadros y transmitieron su admiración y emoción a sus hijos. A ellos nos le dio tiempo la vida de contemplarlos en directo y por eso existe Carlos Salvador y Beatriz Fundación Canaria con tres libros póstumos de Carlos Salvador y tres portadas con los cuadros de Munch.

