

 in • acabada

Biblioteca Carlos Salvador

Dioses para cinco minutos
Prólogo de Eduardo Haro Tecglen
Biografía de Carlos Robles

Retrato de un viejo prematuro
Prólogo Alfonso González Jerez

Duelos del extranjero ilimitable
Prólogo de Juan Cruz Ruiz

CARLOS SALVADOR *Retrato de un viejo prematuro*

«...Suena raro, críptico, hermético, no se entiende, pero es que mi palabra no supone más que el traslado de mi inentendible pensamiento, confuso, equivocado, tonto...». A medio camino entre Woody Allen y Groucho Marx, entre Canetti y Pavese, entre Sinatra y Pulp, entre Billy Wilder y Coppola, *Retrato de un viejo prematuro* amplía el universo literario de un joven autor que se muestra sin vergüenza, sin complejos, muy por encima, exponente de una generación abrumada por el progreso, las oportunidades, la globalización y la extinción de conceptos como *el mañana* o *el futuro*.

Juan Manuel Pardellas

«...Una narrativa que no bnye de la disquisición pero que sigue contando, un falso yoísmo que a todos incumbe, un personaje que somos todos y es ninguno, los muertos que nunca mueren y los vivos que nunca viven y súbitos latigazos que nos revelan la mortal exactitud de la poesía trasmutada en ironía y alegoría, en ritmo conceptual y en greguerías súbitas».

Alfonso González Jerez

Esta edición ha sido financiada por Ediciones Idea y los padres de Carlos Salvador. El importe íntegro de la venta de estos libros será entregado a la Fundación Carlos Salvador Beatriz.

Para más información:
www.carlossalvadorescritor.com



Retrato de un viejo prematuro

CARLOS SALVADOR

CARLOS SALVADOR

Retrato de un viejo prematuro

 in • acabada



Carlos Salvador murió como persona a los 27 años antes de nacer como autor para las masas. Fue en un accidente de tráfico, que también segó la vida a su hermana Beatriz. Todo en su vida fue prematuro, hasta la vejez. No presentará su obra, no concederá entrevistas, no firmará ejemplares en la Feria del Libro. Muchos jóvenes de su generación y quienes jamás han querido madurar se verán reflejados en uno o varios de los registros que enriquece a cada línea, desde el tímido al osado, del intelectual al primitivo, del culto al coloquial. *Retrato de un viejo prematuro* es el segundo volumen de una colección inacabada (dejó miles de páginas escritas) que hace honor a una de las mentes más claras de la literatura canaria y española de los últimos años.

